乾坤存正氣遺蹟仰先賢鬱鬱蒼虯勁粼粼白石堅雪霜湯㨿落水墨自澄鮮珍重同球璧滄桑三百年寒食前一日孔廣陶敬題于嶽雪樓中

嶽雪樓書畫錄卷之四

灤河山風景殊嫣〻先生欲振起在朝孤立無人俱不則十八公應十八樹（畲画松十八南北京及包山黄山所植）槐石棘迴翔去請筵能為柱石留殘山莫問荒烟處可憐抗直傲霜姿飄零遲暮淺雲賦人逢聖代慰貞魂（文賜貞謚曰）畫向名賢憶良晤猶存報國寺前庭雙株盤鬱天冥〻三十年前舊游地撫摩偃蹇人曾經包山黄山集慶路有無存者空風霆秀水記畫添画院守道特立節不變不知蘇藤附我非我附一任攀援終自見而況後凋之性幾霜鍊萬古不磨有真面作者用筆如掣電匆〻偶成一遺之何至倚石附藤為還轉（擇石先生跋語予未以為然）我今著書閉戶學種松〻花〻四處追前蹤今宵画境倘入夢定有雲氣隨蒼龍干霄蓊鬱吹天風題石齋先生畫松歌補和罨溪老人韵此卷又得見於穀堂中書之猶子季彤觀察藏弆經兩代矣辛丑中秋六十九老人吳榮光并書（吳榮光印）（吳氏伯榮）（老學庵印）

咸豐庚申二月重裝敬觀一過 廣鏞

石齋画松十八株北京南京歙與吴建康林屋吾
弗敢往者既見黃山圖破石松在綠天頂卧龍松
院題文殊自在一松知者少先生此畫神来俱帝
里慈仁説雙樹每訪簷陰不能去新城老子曾賦
詩侍官許秘来何處傳闻新城僨寺居𡶶峯相戒
毋經賦未識王詩松詩無惜無此卷人重晤題云
前庭復後庭䕺松各〻千青冥後者百尺前者偃
四松夭矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排
空霆若非先生親寫得那識對峙鸞翎青吁嗟此
松何年飛去慈仁院相輪空自傳窯變元氣千年
鶴馭踈眞形一四縑中見借問眞形爲誰鍊畫者
即是松真面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉
如此方許画石兼畫松伊必後先南北一〻尋其
蹤瘦書戰掣廻虬𪅈軸端駛雨吹松風石齋先
生畫松卷歌　北平翁方綱乙巳六月廿二日　翁方綱　寶和宝

何来乾坤正氣留根株散布兩京歙與吴先生𧼈
手一拈出世間蒿木無真圖是時明祚既衰薄凛

土歟根盤屈如兩條蜿偃地丈餘卧而復起右一株亦合理如胥鼓西南彝株来翠可拂点㬪表也 行書十行在中上方

包山毛公壇諸松皆幹足觀唯林屋洞前一老突兀上叢為窠千盤百結靈威市人尚依此老以為生活耳 行書六行在中上方

黃山澥藝十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有卷龍破石各〻面拖卷嶠攢空直出有自在松牙大於根託掌石上以背友歸如安期之曝煦於南崒也 行書七行

儼有廉雒遺風其抱道自重又如此迨二公之居官皆欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事不同而道正無不同也此卷忠翰墨豈徒以書畫見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頑廉懦立信非虛語　同治癸亥嘉平月十日廣陶敬觀再記

明黃石齋松石卷 絹本高八寸七分濶七尺三寸七分水墨画

聽颿樓藏　季彤心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂樛孫枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植自西山賓柏而外橆復踰此者 行書九行在左方上

應天南郊壇二松質異諸木自複道以東左一蟠壟

周 黃道周印 絹本高六寸五分長五尺五寸一分行書字徑五分餘分四十七行 曾在吳石雲處

發忠合辟詩書畫兩載猶藏故紙堆自發墨緣應不淺劫灰無恙我到來丁巳避亂汾江市中偶見此卷詢知賈人云昔年賊焰吳荷屋中丞所藏畫遭一炬此不過燼餘之故紙尚何足輕重耶余發而不答以廉值購歸此迨中丞收入辛丑銷夏記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知己良未易遇也戊午八月重裝　後學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以天下事為己任其後亦同死國難今以書畫同裝一卷真所謂二難並矣倪公晚年築室城南牕檻法式皆自繪畫巧匠為之束手黃公至登衣雲閣施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂倪公笑曰會與公訣爾其家居豪放如此黃公文章學問彪炳千古書畫特其餘事而隸艸亦能成家嘗其築書院於鄴山開講堂於浦邑注書行教

拙坐揮書　迂跡倦興姑相仍落〻全家應且憎儘見偕妻辭楚澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門濠處愧孫登　何緣北渡須南游人既言愁我亦愁幾處河清能見庶只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭　日落照戶種野草天爲閙芭生蓬蒿自然過巷無雙轍不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年勞㝱窓夜半聞鐘語狂向床頭捉佩刀　閩海黃道

南隴月猶青草積雪無勞走比鄰　新移叢桂欝堪
攀何似溪〻闊小山魚向釜中負水出人從牆外委
書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁亦閉關瓶粟不知
何日盡拳蘿猶自慰斑斕　日毋梳頭僂獻煩誰聞
閉戶更踰垣乖癡但問蟬依葉放浪交言蝨處褌痳
爾披帷人自在居然笑我舌難存陸沉處〻成滄海
未必金門可避喧　僦家久亦似吾廬即作吾廬自
卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意
徒分袂野老逢耆正共鋤何事世間成許怪笑人拙

之

石

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中㑹江樹等

間驚起故園心今讀此画神往彼幅也　紹基

倪文正善畫竹石水雲山卷乃橅雲林大癡山水

矮幅邱壑遙遠皴擦入古真不愧清祕閣宗派

伯榮　舊失此跋廣陶補錄

東鄙舊荒新草迷蓽門今復築垣齊途窮兩部長穿

榻興盡三春柱杖藜豈有通人来狗竇但傳清曲為

烏棲數行梔李甘岑寂誰向風前問故蹊　褐塞茆

荻久稱貧倦遊還此倍相親已知遯世如逃雨齇覺

逢人即累人損益兩文成晚計龍蚵何字可文身江

理學一以抗直孫忠輝映後先照耀今古葉雲谷
農部曾已刻入友石齋帖細校一過文正公第一
札後省節十一字第二札睊字為後人挖補耳
咸豐丁巳重陽時節後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸 紙本高五尺五寸濶二
尺七寸三分水墨畫 審定珍藏 張經之印

允懷黃石言從赤松為王者是儇人宮師 元璐 倪印元璐
行書三行 熙寶
上方之左

明倪文正黃石齋書畫合卷

吳氏筠清館所藏書画

橅倪黃筆意 元璐 鴻寶 絹本高五寸五分長四尺七
寸三分淺設色山水款在幅

正德五年庚午先生三十九歲由龍場赴廬陵任書云即日舟抵鎮遠則此書蓋作於去龍場後故於諸生跋惓惓之意書院即龍岡書院集中有西園及寄徐掌教詩似可為書中西麓及徐老先生之證也先生自云始摹古帖止得字形後舉筆不輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之致知大賢作字甚歛尋常簡牘亦不苟耳　嘉慶甲戌長至後學番禺張維屏謹識

倪文正時家居今讀兩札拳拳國事忠愛之氣溢于行墨矣同日敬觀屏再識

王文成公事畧南山先生前跋已詳而倪文正公以爭論楊維垣詆東林兩疏雅負時望崇禎八年還祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時書也十五年詔起為兵部侍郎超拜戶部尚書得參兵部事晝力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻海運策行之有效觀此札是其海運一節先已審慮周詳家居不忘國計書法亦有忠臣骨格與王文成同為紹興人兩公真跡合裝成卷一以經濟

都盡可哀也 老親翁定飲水弟則食珠是則虎

豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得 長公親翁賙

濟百口感雲虹也今于其行潦率言 候内緩益甚

不能多語別狀佈械近以懶慳托之潦簡情見乎辭

知 當一唆耳老母暨室人聲候 老親母夫人錦

繖萬福 七夕弟元璐載頓 左冲

絹本高八寸三分闊一尺五寸三分行書 分二十行

云谷

無棣張氏雲在艸堂鑒賞章

潘季彤鑒賞章

葉氏聽颿樓印

浩氣流行 聽颿樓藏 季彤年大 屬題 朱昌頤

朱印昌頤

吉羊氏

同審謀從容為胥也何如何如適有松楸之事炊率

報 謝每按仮梔輙承 琚玖甯取空械是希 委

亮 上旗遇有殺士之事可歎也清和後五日弟瑫

載頓 絹本高八寸三分濶一尺八寸二分行書分二十五行

朱文半印

雲谷晉藏識者宝之

葉夢龍印

秋來伏想 綸羽整暇為福也比聞 戈師出海勝

氣坐林老上榆瀏報斬獲堵回擠之角之豈不繇

樓船濤怒芑流江漢者乎弟山栖幸無事惟米價翔

涌斗二百錢乎今三月聞山東饑又甚人相食樹皮

施及猿鶴欣喜感慰一時俱集　老親翁今之李鄴
經手即成再造非徒才大實從戰兢得来耳比聞
按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以
身為本此正是為　國為天下繫其才無不足精
神甯使有餘也海運議興　廟堂似在決策此鉅
利鉅害　淺識周計何以善此　朝堂方知　老
親翁如漢武之於趙營平營平往復奏論使天子心
屈而後其功可成今　聖人雄才密慮皆有之可
與忠言即有不便不妨熟計條上此與臨陣決機不

伯仁安白

惟善秋元贒友 汪原銘合枳朮丸乃可千萬千萬 紙本高七寸三分闊三尺三寸七分行草書分三十六行

王文成公理學之粹勛業之隆為有明一代偉人翰墨乃其餘藝余昔年在袁浦有友持公家書乃寄海日先生於京師者時值土木之變公年甫舞勺持論與于忠肅布置同此手札乃别貴州諸生者即以書法論直入晉唐之室而一種拳拳不忘之意真令百世奮起也 道光二十九年八月朱昌頤敬識 昌頤

朱文半印 暎璣之印 穆盦 葉夢龍印 季彤鑒定真蹟 南海葉氏雲谷家藏

長公親翁帰訊知 雄槑因奉 元提 明貺之辱

城時遇二三人於道傍亦匆匆不暇詳細皆可為致
情也所買錫可令王祥打大碗四箇每箇重三斤須
要厚實大樸些方可其餘以為蔬楪粗磁碗買十餘
水銀攦錫筯買一二把觀上內房門亦須為之寄去
鹽四斤半用為醬料朱氏昆季亦為道意閏真士甚
憐其客身臥病今遣馬去迎他可勉強來此調理藥
木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬
千萬

雲谷曾藏 識者寶之

文實迺仁良臣伯元諸友均此見意不盡別寄也

守仁頓
張時裕　何子佩　越文實　鄒近仁　范希夷
郝升之　汪原銘　李惟善　陳良臣　湯伯元
陳宗魯　葉子倉　易輔之　詹良臣　王世臣
袁邦彥　李良臣
列位秋元賢友不能盡列幸意亮之
高鳴鳳　何廷遠　陳壽甯
勞走餞别為致謝千萬千萬
行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相别出

第八幅

倣倪高士筆意 元宰 董印其昌 行書二行在上方之左 鷟群館

谿迴路自轉幽澗何泠泠此中如有屋便是艸元亭

其昌 太史氏 董其昌 行四 鷟群館 鷟羣墨墅珍藏書畫

瑯琊子

道光己丑九月望日余自都中將脂車南發賈人持思翁小冊求售視之書画相連均各八頁書法流麗瘦勁畫則樹石高古丘壑幽深且裝池用宋羅文紙的屬前明名裱因為傾囊置之重易錦皮暇日天朗氣清窗明几靜焚香展讀為述讚曰

大哉皇明文物孔戚風流公實曠代無方工參造化體具陰陽画原北苑書溯英光珠聯璧合山高水長子孫寶之如珪如璋 十月十又三日題於鳧丘舟次烏巷主人王汝槐跋并書 画禺 王印汝槐

積鐵千尋屆紫虛雲端雞犬見邨墟秋光何處堪消

日流澗聲中把道書　其昌　太史氏　董其昌　四行

龍山樵　曲水風流

第六幅

元宰　董印其昌　行書上方之左　茂卿審定

閉戶著書經歲月種松都作老龍鱗　其昌　董其昌　三行

第七幅

天降時雨山川出雲　元宰　董印其昌　行書三行在上方之左

閑無無字旁點雲無四時散漫與山谷才足霖雨姿何妨

媚幽獨　董其昌　太史氏　董其昌　四行

元宰畫 董其昌印 行書上方之右

青林鬱茸〻長松出林表所以蔣生徑䕩竹亦自好

其昌 太史氏 董其昌 四行

第四幅

元宰 董其昌印 行書上方之左

山水家森梢直樹起於北苑老杜所謂請君倣 倣字旁點

放筆為直幹者是也 其昌 董其昌 四行

第五幅

董元宰畫 董其昌印 行書二行上方之右

第一幅

元宰 [董其昌印] 行書上方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚来雲影裡更見兩三峯

其昌 [太史氏] [董其昌] 四行

第二幅

元宰 [董其昌印] 行書上方之右

倪迂作畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱

横習氣也　其昌 [太史氏] [董其昌] 四行

第三幅

但覺其出入晉唐不能一一指出耶即祈教我知無當也　潤堂李廷鈺誌　廷鈺

武林翁氏書畫記

嵩年目賞

戊寅進士視學嶺南

明兵部侍郎陳禹謨墓錢唐縣志在茅家埠天啓間諭葬分省人物攷禹謨號心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕卿撫鄖陽轉刑部侍郎終於官

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達爽爽如有神力參以坐位帖筆法故趙姿頳骨倍加精采與尋常所書奚啻天壤近觀其書聖主得賢臣頌曾為　石渠珍祕彼得圓秀之姿此得蒼勁之氣均為董書第一　咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

明董文敏書畫冊

冷金牋本八頁俱高七寸九分濶五寸水墨畫對題行書白紙本尺寸仝

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事
兼翰林院侍讀學士奉　旨纂脩　兩朝實錄前知
制誥起居注　經筵講官董其昌撰并書

宗伯學士　董元宰

壯烈伯章

香光書吾見亦夥未有若此之光堅陸離者是本
書詞並皆佳妙殆與爭坐位之祭稿絕相似蓋乎
時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉
筆書以涑墨澄之無或疑為至陳公心抑劉方恬
遠為有明一代偉人歿以節見尤為世所共仰大
都能手皆所樂書宜乎其遒麗若此三復斯編昌
勝欽歎　時丁酉小春下浣我東方良皷出示山
本屬題為系數語恨書學未諳展卷巳令人氣懾

英文行並蔚公侯必復彖烈亢宗可以崇京坻之阡

属扶陽之館鑱石施隧来徵信詞作為銘曰

穆〻陳公為王世臣剛方恬遠不可踈親其直如矢

其清如水不競鋒鋩但中肯綮安儲一疏侍養廿年

益培汝器黃流瑟然乃操化權乃飾王度被覆九州

風清獨坐遄兩何人載馳載驅鞠躬無貳有死不渝

巖聲忽稀轅馬起顧箕寒斗森有光名吐蘇彼岑阿

鼓吹虞謌碑流兩迹樹引風遏盛烈孫邁德音長郁

視此琬琰彝虞陵谷

聖主輟朝百僚奔唁橐無贏俸架止束書賻賵成喪
列城望祭　詔贈大司寇護葬及空備物加等太常
考行將易貞名粵以壬戌九月治埏西山之原其來
月崇祀贒祠吉先叶於蓍蔡典尤重夫蘋蘩禮也維
公以孝敷聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤
物行不由徑獨而不黨清而不矜全志節於險夷偕
苐祿以終始所尤難者青年曳紱白首驅車總起見
於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至
矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈淑人子宮生給

熾若其填撫之烈殆與方台齊勳先發禽劇盜而萑苻不致燎原先期裕遺餉而貔貅遂得宿飽猶復申儆聚散流涕淸時大臣之言舉國所韙四履盡驅螟特咸推露禱之誠六軍交勅否臧用固金城之略載晉卿秩佐掌邦刑公已堅志投纓無心臨組會□氛益亟仕路張皇慷慨脂行倍道趁命考大德除兇之運唱靈祇億兆之懷教熊羆使食禦貐執俎豆如陳干戚北使繪潞公之像兒童慶溫國之來遂竭營度於橋山已格馨香於泰時方膺殊錫遽返杳冥

卒回國本自茲而始定公乃永懷陟屺屬賦居園迴
九折之完車脩五釜之腆髓眗眗孺子之色溫溫恭人
之基雖復重闈屢升嘉招狎至耽山水以資仁智躬
燂熨以順息居迨於違養之久猶深抱樹之哀縞縵
遵儒者之儀欒冠見棘人（漏之字）貌然後濯纓璜諸還
斧駕班漕輸首藉條綱土貢尤寬採訪轉滎陽之粟
給河內之儲因而視辟馬於宣房通舳艫於灞滻泇
黃埴治金穀俱穰但堅報國之心肯掣當事之肘公
望益峻冏政胥清塞淵騋牝之繁曲突慮犬羊之

洪濛經綸九有為昭文武万和為憲保和居直業濟
功成勒銅柱於施州終身不伐平金矢於伊鄭常憲
必伸崇椅丕基至公益大公生於宦邸幼習朝爰羇
貫之年已鋤家志計偕之日偷過寒生既而射策南
宮授官西掖雲飛綸閣光耀天池稽古以折嫌疑緝
熙而潤黼黻尋簪法服一疑漏字列班行閒輦轂之豺狼
震江淮之帅木論箋鹽錢齒嚙雪霜梁上之封題宛
然柱後之直聲彌壯四牡再駕一路騰歡時則鶴座
未安依臺屢諷偕其同志首發昌言天怒有恭而

通議大夫刑部左侍郎贈尚書心抑陳公神道碑

顓陰星煜公卿所以無慚嬀氏鳳占子孫於焉克世白珩崖崇山之巘黃鍾列右序之中帝用錫夫庭堅翰忝式夫山甫登碩老以資忠敬念凝績而懋追榮如我陳公六躋顯仕一贈穹階始以養志安親繚以慤公殉國舉四行之尤善為百代之完人有繇然已

公諱禹謨字孟文仁和人也先世扈宋南遷代有隱德至公祖贈侍郎公諱景祥履道貞厲蓄澤淵汪手高廷尉之門家沿萬石之矩實生公父中丞公諱

墅色烟初合林深月未明　己卯夏五仿北苑　董

元宰 董元宰 行書四行上方之左

明董文敏嶺上白雲畫軸 絹本高四尺四寸五分闊一尺六分水墨畫

琅嬛宝畾書印　高亭珍藏　介祺

畫禪

山中何所有嶺上多白雲　董元宰 太史氏　董其昌 行書三行上方

之右　雒邨珍藏

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊 紙本方幅高一尺一寸一分闊一尺一分烏絲闌八頁分八十行字約徑七分

倣黃子久筆　元宰 元宰 行書二行在上方右

第六幅

煙耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然　元宰 元宰 行書五行在上方右

第七幅

倣黃鶴山樵筆　元宰 行書三行在上方左

第八幅

元宰寫於白門舟次 董印其昌 行書三行在上方左　雲間顧氏家藏

明董文敏倣北苑山水軸 絹本高四尺八寸六分闊一尺三寸水墨畫

有山堪結屋無地可容塵　元宰 董印其昌 行書三行在上方右

第二幅

石坂水連下羣峯雲共高　元宰 行書三行在上方左

第三幅

城隅綠水明秋月海上青山接暮雲　元宰 董印其昌 行書五行在上方右

第四幅

法倪高士筆　元宰 董印其昌 行書二行在上方左

第五幅

杜陵秋興足千古千古誰加點染工畫景詩情兩無匹宋元低首董思翁　守璞主人書于十二研齋

余得前明沈季山所藏宋拓黃庭經後有陳眉公跋謂季山以宋刻黃庭大癡画冊二種為墨寶其冊後睞董思翁憶去歲偶見呂氏之子久山水大冊已有思翁印記沉雄渾厚精神煥發迨即眉公所見者邪以重值不可得為憾今此冊筆法酷肖神韻岩合始恍然思翁從大癡脫胎生平所見董畫當推此為無上正覺　咸豐庚申仲冬雨牕廣陶誌

石雲中丞題此冊在先編定銷夏錄在後故有外錯遺漏錄內畧為更正與原題小異耳　季子

明董文敏山水冊

絓本高八寸一分闊五寸九分水墨畫

第一幅

江水悠〻霽端秋色載雲遊拈出杜陵詩八首今古風流 伯塋和韻 吳光

香光以禪理悟書畫有頓證而無漸修頗開後學流弊然其絶頂聰明不可企及近来覃溪老人漸而未頓而考鑒未至恐留人指摘奈何奈何 辛丑初伏伯塋又識 吳榮光印

思翁秋興八景取三趙神韻而運以己意寓古澹於濃郁中真為妙絶仿米海岳楚山清睦参用北苑法雄渾蒼匹而未幅尤瀟灑出塵邈然意遠 戊辰暮春 安山 希曾 安山 陳留仲子

此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時裦賄諸名跡是册與焉乾隆四十九年伊孫游吳中耗其資斧不得歸因貨於余同時携来尚有王黄鶴聽雨樓卷真跡画僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸名公題識咸精好余不能得至今猶惜之也 庚午重觀為追憶所自書於画後 安山子希曾

安山子

謝印希曾

及珍玩易之搜訪考據入辛丑銷夏錄似可爲朱
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑悞贋米又從而混之也
因觀香光所臨楚山清曉畨記之辛丑伯榮 吳榮光印

第八幅 安山審定 六仙心賞 宋犖審定 男祖原珍藏 伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印 黃 荷屋審定 聽雨樓 聽颿樓藏

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花
開又落空使人愁 波上往來舟萬事悠悠春風曾
見昔人游只有石橋橋下水依舊東流 庚申九月
重九前一日書 是月寫設色小景八幅可當秋興
八首 元宰 行書十一行在左上方

圖畫識荆州 余藏有天居甲子曾鯨画香光小像 居士比邱 漏画禪遊戲白
蘋洲句 彈指雲山供灑墨香草多愁天地一扁舟

平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽　元宰

庚申九月朔京口舟中寓　行楷六行在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清近山平遠山橫識是當年離別聲煩君着意聽

香光六十六歲画伯榮和題冊中韵　吳榮光印　坡可庵印

第七幅　亦仙心賞　宋印駿業　男祖原珍藏　安山道人　宋犖審定　黃　伯榮審定　荷屋鑒賞　季彤平生真賞

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日　元宰　行書四行在右上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫昧四百載寔自香光蔆之康熙間笪在辛得之孝證未定跋語有空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍其闕令刻本故具在也備光丁酉子左閩以重值

深風壓繡簾香不捲　王纖慵整銀箏雁紅袖時籠

金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉　偶書

少游詞　庚申八月舟行㠯步江中乘風宴坐有偶

然欲書之意　元宰識　行楷八行在右上方

　掃除金粉宣和院偶取吳淞綃一剪萬松邱壑畫

家禪畫日看山簾巳捲　春來社鷰秋來雁踏畫

嵐浮兼翠暖也曾㠯步渡江來認得六朝桃葉臉

壞戊寅渡江和韵題此　伯滎時年六十有九

吳印滎光　荷屋

第六幅　男祖原珍藏　伯滎　荷屋審定　季彤鑑定珍藏　宋犖審定　安山道人　黃

短長亭古今情樓外湥蟾一暈生雨餘山更清暮雲

第四幅　六仙心賞　宋印駿業　男祖原珍藏　季彤曾觀　安山道人　宋犖審定　黃　荷屋審定　坡可庵墨緣

霽霞斂曉月猶明踈木挂残星山徑人稀翠蘿深處啼鳥兩三聲　霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里青山一溪流水都造許多情　元宰庚申九月五日

行書九行在上方左

何來處秋色偏明（漏感我星一向）髮星樹影蕭騷山容料峭虚室聽松聲兩餘漸覺微〻冷秋老芮羅輕月照迢〻灘流浩〻不盡古今情　辛丑五月廿八日和韵　伯榮　吳印榮光　石云

第五幅　六仙心賞　謝氏阿曾祕玩　男祖原珍藏　宋犖審定　黃　荷屋鑑賞　荷屋審定　季彤心賞

秋光老盡芙蓉院堂上霜箋勻似剪西樓促坐酒杯

〻乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日伯犖識

第三幅 安山審定 六仙心賞 宋犖審定 男祖原珍藏 黃 荷屋審定 石云 子彤秘玩

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識字烟波釣叟 庚申八月廿五日舟行瓜步大江中寫此幷書元人詞亦似題畫亦似補圖 元宰

行書十行在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯說道老無用太平野叟 和韻意在畫外也 伯犖 吳榮光印

玩自適之日月果孰豐而孰嗇耶大抵翰墨久暫
有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易
去各畫語感慨係之衛光辛丑五月廿八日為
季彤觀察題于鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗
書 吳榮光印 吳榮光

第二幅 亦仙心賞 安山道人 宋犖審定 男祖原珍藏 黃 榮光之印 荷屋鑑賞 潘氏聽颿樓藏

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春
渚滿船清露濕衣裳 元宰 行楷五行在左上方

平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤
鴻下夕陽 元宰庚申中秋吳門舟中畫 行書四行在右上方

柳踈楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫
迴頭即艷陽 香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

董文敏秋興八景画册 聽颿樓珍藏 覺庵題簽 張印岳崧 聽颿樓藏

第一幅 阿曾祕玩 安山子 亦仙心賞 男祖原珍藏 伍氏南雪齋書画之印 宗犖審定 謝氏阿曾祕玩 黃 吳犖光印 伯犖審定 季彤審定

余家所蔵趙文敏畫有鵲華秋色卷水邨圖卷洞庭兩山ニ軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸及設色高山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏松風者今日倣文敏筆並記 庚申八月朔前一日

元宰 行書九行 題于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心絶品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米老之日盥手看兩迴為黃外中計歲月癡矣香光六十外書画始撒米老壽五十有九則約計其把

是缺陷張長史郎官廳記迺狂草之楶基也　丙
寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳臥
子孝廉許令則　逸士　其昌　董氏其昌　宗伯之章

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師顏平原
多寶墖不過俗此開拓筆力寔于平原之神理未
有入處是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸
家又為一變此經天啟六年七十二歲書復擬八
關齋筆意駕輕就熟與秊俱進可寶也當時同觀
者兩孝廉兩逸士許令則下前手挖去其名未知
何故　道光己酉仲冬十日呵凍書　少唐孔廣
陶

明董文敏秋興八景畫冊　紙本俱高一尺七寸一分闊
一尺二分設色山水有對題

董文敏無聲秋興　藏任經舊簽
此籤商邱手書字亦古質　季彤審定　季彤平生真賞　謝印希曾　謝氏鑒藏圖書

提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
羅密多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪能
除一切苦真實不虛故說般若波羅密多呪即說呪
曰 揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶
般若波羅密多心經
因觀顏魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此
經米元章重顏行而不許顏真書故無楷行世亦

般若波羅密多心經

觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空〻不異色〻即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無〻明亦無〻明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩

聞道人翁昝種菊君今對菊獨凄神蕭條三徑猶
餘（餘字旁點）含露帳望溪秋似有人肘後使方多已試
鼎中留藥不孅貨相從何日東籬下一嗅餘香賦
□身 余向時為心菊先生賦此戊午歲將北
行復書此畫為贈以見別意云耳 荊川順之 唐氏德
（行州書九 行在上方）

黃花可傲霜清筠可醫俗掩映拳石間天然此芳
躅何事採東籬始卻五斗粟何事到渭川乃饞千
畝足對此丰標思不羣知君不受相迫促我生亦
有老米癡奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
耍笑我島瘦白俗無新詩 咸豐九年已未暮春
天氣西園日落與肴仙散步菜畦桑陌間迤見茆
店烟炊野塘晚浴纔一幅趙大年山水也皆不成
詠睞對此画忽而興之所到縱筆便題又何區乎
是情是景耶 達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊
紙本九頁〻俱高七寸二分 濶四寸六分烏絲闌分四十

停船又放詩中仙酒中仙吹笙騎寉風篩下翩〻和花坐𩟐雲臥閒花自放閒雲過画墻東畫樓中落红蝶数一陣红鶯風尺三笈煞塵中脚如此湖山無處着儘思量煞思量何缘小住一日醉千場　梅花引一闋　庚申五月晉笙許應騤

【晉笙】

碧嶂瑠臺春色繁五雲靉靆放晴曦仙家豈異人間世鷄犬桑蔴别有邨　宣父寫仙山樓閣曾見十餘本命意閒雅着筆纖細靡有過于此者李將軍父子又何多讓耶　咸豐歲次屠维協洽秀秋月浣花日與李蔚軒同觀因題　鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸　紙本高四尺二寸七分濶一尺八分

老節秋香　錢唐戴進寫

【文進之章】【静庵】　款九字行書在左方之上

【蓉峯賞玩】【劉氏家藏】【苣林審定】【季彤祕玩】【劉氏寒碧莊印】

愧與唐文並列也 庚午孟冬重觀 安山記 謝印希曾 一號退安

謝印希曾 阿曾祕玩 安山子 張經私印 審定珍藏 吳郡謝希曾孝基氏審定

明仇實父瀛洲春曉圖卷 絹本高四寸長二尺四寸九分青綠山水

安波鑒賞 壽承

嘉靖丙午春三月 實父仇英製 款十二字小隸書兩行在卷尾之中

明月山房 雲卿 麟士心賞 蕉田珍玩 小玲瓏館書畫印

画家惟界畫最難前有伯駒後有寔父洵足輝映古今此圖寓清蹤于縝密存縹渺于工麗尺幅中有千里之勢覺海上神山去人不遠也 仁和蔡振武跋 振武

鶯兒鬧人兒妙倚闌棲李春風笑鳥聲歡水縠閑珠簾捲盡八面看青山綠楊挂網春潮漲油壁初

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

絹本高四尺七分濶二尺一寸一分設色山水

蕉林書屋　安儀周家珍藏　貝塘　吳彝昇字泰交印

蓮谿漁隱圖　仇英實父製　實父　仇英

款十字小楷書兩行在左方上

心賞　安岐之印　止併　蕉林居士

仇十洲蓮溪漁隱圖真蹟神品　安山審定

此圖在明為徐晉逸所藏國初入梁蕉林家轉入

麓邨安氏後歸繆氏文子余從繆之孫香泉得之

清河書舫稱為仇画第一蓋十洲畫寔罕有此清

逸絕塵之作也他所見瑞應圖箜篌圖設色布置

非不精妙而品格則遜矣　嘉慶丙寅秋八月

安山子謝希曾識　安士　希曾　陳留仲子

十洲始宗蕭李行筆頓硬既出入三趙漸近南宗

斯圖全師大年設色布格俱妙而筆復瀟洒乃不

有七嬰孩一馬十八槖
駝三獵犬一不著款

萬字瓦鐺　嵩北秘玩　乙未生　餘樂堂珍藏印　嵩北父　吳氏珍玩　浪用吾光

白文不辨　朱文不辨　白文不辨　不辨　寶華　蕉田珍玩　集虛　淵北　南昌萬氏珍藏　寶父　仇英

回鶻種落不一歷代稱名各異而莫強盛于唐其
國隨水草畜牧多產駿馬槖駝故日以游獵為事
昔人已有番部按鷹獵騎牧馬等圖寶父此卷皆
臆仿古賢名筆元宰謂其伯駒後身於此信然卷
中建旂者挾矢者仰視者睨弦者返射錢鏺者疾
馳以應者抱頭著矢者撫掌相嬉者有困伏驝駝
而鼾者有披裘停轡以觀者有辟鷹顧盼以自得
者皆虬髯虎頷鉤鼻凹睛羣相馳騁於平蕪翔漠
之中每一開卷想見當時慓悍踐踏中原景狀撫
今思昔能毋掩卷而吁也　咸豐己未清和月南
海孔廣陶識

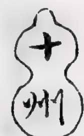
近見閻立本王會圖淵靜肅穆同此一種筆墨乃知此卷之絕倫蒙翁真鑒寶賚特甚用宋紙裱成屬余題識寫素須侯米老書之鄙人何敢污墨強之再三重違其意塗抹幾字惶愧惶愧　道光癸卯八月滬上徐渭仁 徐渭仁 隨軒

道光丁未九秋陸保觀于心太平室 臣陸保印 宣公三十六世孫

實甫徽時執事丹青得指授于周東邨遂知名于世張清河謂其臨摹古迹遠勝自運前七載得觀所撫張翰林法明上河圖頗工添毫枯妙獨絕近見其畫幾使有五嶽跰来不看山之歎此卷白描八駿與寔甫平日畫本迥殊一種高逸閒靜之致直可爭松雪席而入龍眠室矣周公瑕謂有衡翁茶香之跋未審何時失去惜之　咸豐戊午中伏日揮汗書　廣陶

明仇實父田紀游獵圖卷 絹本高一尺六分長九尺一寸四分設色工筆寫番人十

第四段　實父仇英画 仇氏實父 小行楷書在左方下角

第五段  在右方下角

第六段　仇英 仇氏實父 小行楷書在右方中之上

第七段  在右方中之上

第八段　實父仇英寫 仇氏實父 小行楷書在右方中之上 梁印章鉅

余往過檇李見寔父為墨林山人小小字照用白描法巘然如生益信仇君繪事可以超元宋而造唐人之室矣今徐子文若持此冊示余葉經衡翁恭香品題余復何言觀之惟有歛手咋舌而已

周天球 周天球印 周氏公瑕

隆池山樵彭年觀于雲閣 隆池

曾在云間金生處

春間與吾弟山行過此吟壇故址滿目荊蕪相與
裵細而不能去今觀是畫古木寒流蕭〻池館夕
[illegible]鞭影得〻溪橋田畔當時儼如身在畫圖中也
吾[illegible]此詩其將為他年振興之嵩矢乎　咸豐庚
申盂夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷　紙本每段高七寸一分濶一尺三寸九分前已改冊
為卷用宋絓裝成極雅潔

渭仁審定

第一段　十洲　在右方下角

第二段　實父仇英畫　仇氏實父　小行楷書在右方下角

第三段　仇氏實父　在右方中之上

往者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石碧檻朱欄逶迤相映令人展閱一過未有不寶之如（旁加如字）未離火齊者矣　嘉靖十年九月四日延陵吳奕題 〔茶鄉居士〕

文沈唐仇為勝國四大家膾炙人口久矣余每與朋儕論畫輒識十洲不當與三公並傳盖獵其着色太濃用筆太熟耳壬戌秋需次都門購得此卷雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢于绢素乃知鄉所見者皆鏡花水月須似而神離見放顰之醜遂笑西子非真識也因跋數語以誌吾過　嘉慶七年八月九日晉人賀隆錫識于崇文門外卧雲菴之山門外向東寓所 〔賀隆錫印〕〔隆錫私印〕〔賀康侯印〕

披圖令我憶雲泉邱壑依然小洞天若許他年振吟社吾曾何惜買山錢　雲泉山館恍惚画中之景展觀感賦　廣陶

山館在白雲濂泉之麓有坡公遺跡焉　先大夫集同人所建伊墨卿太守題為七子詩壇者此也

和靖先生踈影横斜水清淺暗香浮動月黄昏二句不啻既入子畏心中而能出子畏筆下此詩此画並傳不朽　庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岸漁舟圖軸　絹本高三尺五寸濶九寸設色画

唐寅寫　唐寅私印

垂柳高低綠遙山遠近青一段江湖趣都來屬釣舲　徵明題　文徵明印　衡山

明仇實父松巒疊翠圖卷　絹本高八寸一分長五尺三寸五分青綠山水

書画印　庚子拜経室　元

仇英實父製　十洲　仇英之印　款五字小楷書在卷尾下角　張経之印　庚拜所藏

十洲此卷筆法精妙意趣超逸深得兩宋名人氣脉蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奥登

明唐解元秋風紈扇圖軸 紙本高三尺七寸九分濶一尺三寸二分水墨美人

庚拜所藏

秋風紈扇合收藏何事佳人重感傷請把世情詳細看大都誰不逐炎涼 晋昌唐寅 南京解元 唐子畏圖書 行書三行在上方左角

稽園 廣陵李書樓珍賞畵書

明唐解元吟香草亭圖卷 絹本高八寸六分長二尺二寸六分水墨畫

唐寅畫 唐白虎 南京解元

張經之印 庚拜所藏

書画舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古余謂宋人妙句其獨絶千古者雖名筆亦未易摹繪

梔花庵卷爭重於時澹墨輕描氣韻閑靜為六如居士平生真趣之作藏聽颿樓時季彤觀察出示賓客曾得拜觀今幸睇嶽雪樓矣十載墨緣如見故人不覺令我喜而不寐　春仲雨窓厚昌甫記越日書于汾江寓樓

我愛唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於雲既脫功名縛不知車馬紛奄花對流水一丛夕易曛　咸豐已未三月三日季子孔廣陶題

勝國四家啓南為六法宗匠實父學宋人不脫畫院氣習有書有筆冲和秀潤則推衡山而觸手天籟自在流行工細中別饒出縱醞釀士氣之深者當讓子畏余愛其畫尤愛其水墨画更見筆墨好事者每罔圖言之所謂有綸廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨於此卷便能體認筆墨二字　庚申春遊小集杏莊再展記於修竹亭　季子

穀山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英〻媚
幽獨　周山顧聞 九疑山人 行之 菱蔭堂印

美爾幽棲處迢〻雲自深氤氳懸碧落縈蘊度青
林可是來山氣元無出岫心登梯真忝竊弭駕欲
相尋　尚書水部主事皇甫汸 東吳科第世家 崇北秘玩

結屋住空山〻淺人自間浮雲起天末掩暎芙蓉
嶺褰帷望不極惟有浮雲還要知會知（知字旁點）心處
妙在有無間　三橋文彭 文彭 文壽承氏

休承 偶爾一菴成白雲紛在豁（字點）入（旁添入字）極以予林下
趣契彼山中清道在卷舒重貧於富貴輕還看世
上者翻覆不須驚　茂苑文嘉 文氏休承

逸士高盤處溪山千萬重猶嫌投迹近故遣白雲
封　士雅黃姬水 淳父氏

物外高人思不羣悠然懶性謝塵氛曾叅石上三生話更占山中一榻雲老去閑情端不媿靜中幽意許平分年来我亦思怡悦莫道不堪持贈君

氏

文徵明

徵明印

停云館

萬

酉室

白雲去住本無心卻共幽人幹誼溪棟宇依依凝素幄瑣窗霏霏閟涼陰巫山不作襄王夢商嶺何須傅説霖老向菴中自怡悦灑然爲我滌煩襟

酉室王穀祥

祿之

冢宰之屬

石湖里人

人懶庵不出雲閑長在菴雨痕流畫墨山氣入元談礎潤朝飛棟窓虛暮作嵐余懷渺何許香樹古城南

河間章列宿

南村居士

石涛南老

承紫之印

壓縫

扶風

手攀青天雲来结山中屋虛棟叢時光高窓散浮

寄興耳　徵明識　玉蘭堂　九行

張經之印　庚拜所藏

六如居士詩書画皆本性靈別見胸次此卷羣卉二十四種參差翩反花艸精神無不自出機杼生意流動豈世之刻意求工規規丹墨者可同日語哉又經待詔分題諸詩真不愧合璧矣咸豐十年閏三月廿七日季子孔廣陶記

季彤心賞　萬崇北　吳翽

明唐解元桃花庵圖卷

紙本高九寸長三尺七寸一分水墨画

唐寅畫　唐白虎　六如居士　款三字大楷書在卷尾下角　季彤鑒定珍藏

青霞山人棲碧虛閉戶時時抄素書結搆五雲常在手龍城何必曳華裾　允明　枝指道人　希哲　崇北

三月曲江微雨乾東風一日遍長安園烟簇粉春如海揔待新郎馬上看 徵明 玉蘭堂 行五

山榴蔵百寶笑口一時開吉兆應留子公侯袞袞來 徵明 玉蘭堂 行四

仙萼銀宮發天香玉殿披早香雲露上折取最高枝 徵明 徵仲 文印 行四

我老愛種菊自然空野心秋風吹破屋貧亦有黃金 徵明 玉蘭堂 行四

海棠初綻露華濃碧玉堦前錦萬重自媿無香甘冷淡斷腸應不惹遊蜂 徵明 行五

天上梅姫淺淡粧露華肌骨雪衣裳若非有鳥通消息誰識春風一面香 徵明 行五

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙不肯容 徵明 行五

停云

得水能仙天與奇寒香寂寂動冰肌山風透骨今誰有淡掃娥眉參一枝

嘉靖乙未二月十日見六如兄所作群卉二十四種喜題小詩十一首聊

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心　右四時

讀書樂　徵明書 [文徵明印] [衡山] 八行

明文待詔題唐解元羣卉圖卷 紙本高一尺一分長一丈二尺五分紙凡三接

寫設色折枝花卉二十四種分題五七絕句十一首

[清河] [庚子拜經室]

[停云] 禎祥為蓋瑞為根。。。玉團團襞積痕采咲直須三 [韞山珍藏]

百本一年一本當欒餐　徵明題 [徵仲父印] [玉蘭堂] 行書四行

色暎三湘翠花開九畹春銀豪濡曉露寫絲倍精

神　徵明 [徵] [明] 四行

窈窕通幽一逕長野人緣徑擷羣芳不嫌朝露衣

裳濕自喜春風屐齒香　徵明 [徵仲父印] 五行

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄脩然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此讀書功百倍讀書之樂樂陶陶起弄明月霜天高 文徵明印 衡山 七行

第七幅冬讀書樂圖

唐寅 唐白虎 款二字行書在左方上 六如居士 吳趨

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千崖枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動壁高歌夜半雪壓廬地鑪茶鼎烹活火心清足稱讀

第三幅夏讀書樂圖

唐〔寅唐白虎〕款二字行書在右方上　〔六如居士〕　〔吳趨〕

第四幅　夏讀書樂詩

修竹壓簷桑四圍小齋幽敞明朱曦晝長吟罷吟吟字

旁點蟬鳴樹夜深燼落螢入帷北窓高卧羲皇侶只應

素稔讀書趣讀書之樂〻無窮撥琴一奏來薰風

〔文徵明印〕〔衡山〕七行

第五幅秋讀書樂圖

唐寅〔唐白虎〕款二字行書在右方上　〔六如居士〕　〔吳趨〕

乾隆鑑賞 三希堂精鑑璽 宜子孫

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊 紙本方幅設色畫四頁高九寸濶一尺一寸八分行書詩四頁高八寸八分濶一尺五分

第一幅春讀書樂圖

唐寅 唐白虎 款二字行書在左方上 六如居士 吳鵠

第二幅春讀書樂詩

停云 山光照檻水繞廊舞雩歸詠春風香好鳥枝頭亦朋友落花水面皆文章蹉跎莫遣韶華老人生惟有讀書好讀書之樂樂何如綠滿窗前艸不除 文徵明印 衡山 行七

蔡天啓嘗倩平岡老木授李伯時令於餘地加遠水蹟雁倩睞（睞字點去）扁舟以載天居且賦詩曰鴻雁睞時水拍天平岡老木尚含烟借君餘地安漁艇看我寒江聽雨眠伯時不能竟他日王涣之以示宗子令戩即取筆點染如詩中意天啓他日汎舟宿橫塘遇雨聞雁因復為詩云平野風烟入寥思殷勤倩畫更題詩扁舟（舟字旁添）卧聽橫塘雨恰遇江南睞雁時　徵明偶與子傳閱墨莊（莊字旁添）漫錄因補小圖書其上　乙巳四月　徵仲

行書十四行在上方

移植自蓬瀛髹㛹桃李浮山俗懃向東皇浪得名
瑟瑟孤芳不計年肯容荊棘漫相牽端應紉作
高人佩詎怨東風着意先遷地誰云此弗良消
消灌溉也無忘他時俗得栽培力國色令讓國
香、空山何處不榛蕪蘭蕙真同一束芻世若無
人知嗅味自饒清露自榮枯　竹也清兮石也堅
家空相伴澹凝烟將花不必能工媚未許先生獨
麦蓮　嶽雪樓外新築露台植蘭花十餘種下疊
湖石數拳種修竹幾竿少有當書無多彝鼎俸讀
時隨手披古人法書名画偶閱一過足以養心移
情信可樂也此卷適置案頭晴牕展翫賞其筆墨
渾化無迹花葉生動有神而棘蘭竹石位置別有
深意不覺漫成六绝書于卷後　咸豐庚申閏三
月望少唐孔廣陶並識

明文待詔橫塘聽雨圖軸

紙本高二尺四寸濶一尺一寸二分水墨画



石渠宝笈

待詔佯不愉曰適雨㪍耳俞公遂不敢言遺金事宸濠慕其名貽書幣聘力辭不赴正德末授翰林待詔是時專尚科目快快不得於心尋以不附張璁楊一清知不可自立乞陳益力其潔身高尚如此故得以書画貽情優游林下二十餘年題曰鐵幹寒香意淺且遠也　咸豐戊午初夏滌研識此

季子孔廣陶

明文待詔墨蘭卷

紙本高七寸九分長四尺六寸三分

九畹分香　四字篆書題引首　穀祥（穀祥）（祿之）

徵明（文徵明印）（衡山）　款二字行書在卷首上方　（玉蘭堂圖書記）

（沿州）（青笠綠簑盦藏）（張經之印）（庚拜所藏）（乾學）

品格高超不染塵幾人妙筆可傳神画工轉笑求形似名士名花自寫真　托得空巖幽谷生靈根

淂之於目也謝政趚来歷有年所停雲之東植梅數株每芳信臨時啜茗相對真淂逋仙之心賞漫成百詠并為寒香寫照　停雲館主人徵明書并識

文印徵明　衡山

另紙高全長一丈八尺一寸紙凡三接烏絲闌分二百九十六行行楷書

文嘉　文休承氏　雁門文氏家珍

余從客中淂見梅道人墨梅卷支指生書此百詠於後六載以来言念及之尚覺神徃今復寄寓洽江西園〻主人出此卷求售展讀一過似漁父再入秾花源矣昔吳仲圭隱居禾中小圃植梅數十株吟詠其间故號梅道人待詔亦以致仕後於停雲館種梅咏詩寫照古人韵事先後一轍其書法秀骨天成酷似趙吳興是卷可稱三絶待詔當徵時巡撫俞諫欲遺之金栢所衣藍衫曰敝至此耶

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓中
怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪籐十幅簌香溫時有清香入夢魂多少羅幃好風
月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門驅車驛路時遇鐵幹生香無不低
回留意但所遼之境不一其暗香疎影之致而徒

霮夜深燈影雪糢糊

紅梅

昔風昨夜入南枝浹髓淪肌獋凍威和氣曉来 来字漏添

粉梅

詩下 蘂着霮滿空散佗彩雲飛

玉妃手展白硃砂散佗春風六出花夜半月明霜露

重濕襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡為獨嗜酸滋味自緣辛苦

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷林下幽芳獨自香姓庶孤根禁受得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘氷英帶雪飡清芬滿口不知寒屈平若解知風味未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶爲缶製璃壺分得春風玉一枝寂處寒窓讀書

得離情分付返䰟香

瘦梅

氷削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知桃李難相並秖為生来骨格𪋧

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王面畄(留)出仙凡逈不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

護要看清影放橫斜

矮梅

不放氷梢數丈長怕分春色過東墻大材未必難為用殿閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起香風千里相思信不通安得移栽近書屋繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹篴遂苦悲涼斷卻佳人鐵石腸回首淚痕看不

事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇氷花三兩枝東風點綴特新奇黄昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半奇半恠尚花開不須更問昏濛淺人道咸平手自栽

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着花爲語東君加愛

晚月下看花白似雲

妝梅

當年點額偶成眞別是宮中一段春贏得世間傳故事紛々總是効顰人

孤梅

標格清高逈不羣自開自落絕無隣天寒歲晚氷霜裏青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲晚供清

早故應緘密待香還

㐌開梅

土脉陽回氣候新樹房微露一分春想應初識君王面猶自含羞效淺顰

半開梅

燰入寒枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絶似瑶臺月夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春喜將笑色媚東君道人放鶴歸来

山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊翠箔籠春信不使日暮相思雲樹杳一簾清影月娟娟

照鏡梅

妝閣閑奩對睡寒菱花影裏雪團團素鸞舞罷卻飛去留得芳容對面看

未開梅

重重折蕚護輕寒不放春心一點閒可是花房芳信

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邉夜半期暗香踈影靜相宜一時氣味無人識只有咸平處士知

簷（擔字誤寫）上梅

有客孤山跨鶴踈半肩行李插踈枝街頭兒女不觧事錯道賞花人未回

杖頭梅

短節挑酒過西湖新（折字誤筆）得氷綃伴玉壺日暮醉踈

月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹澹相隣脈根歷盡氷霜（霜字漏添詩下）苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍築受降騰栽玉樹遍城隍天家雨露無私
潤顧布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉暎疎林翠袖霞裳冷不禁不向此中清淺

味来與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場董仙林下自清香豈因杏子能酸
苦安得神農為品嘗

前邨梅

墅老庄前天氣煖一枝嘗自占先春夜来雪裡東風
急微有清香暗襲人

臨水梅

玉對臨流雪作堆寒光踈影尚裵徊多情寂是黄昏

斗依約瓊妃下九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風手種氷花玉壘中不是將軍好閑

事為渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂離根老樹發清香相思不必將書

寄只想題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳䰟也羨氷上心

盡不隨漁父出山来

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽筝灼灼傍榛叢飄零不為樓頭篴恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮夢特把緇衣換縈衣

道院梅

玉骨清癯半已僊羽袍綃被鬪蹁躚月明笙下人朝

桂先偺東風第一枝

琴屋梅

三弄箏间小院濮玉人遥聽動春心泛聲彈落氷梢月喚起林逋為賞春 音韵誤筆

棊墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘情東風忽遣花飛雪絶似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風青頭白

息冷落三生石上䰟

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後来玉樹緣何

事能使陳家怨國已

江上梅

卻步淩風迹已陳水曹詩句尚清新如今不獨揚州

種江北江南總是春

書窗梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分蟾

畫庭須翰夕苦催人

清江梅

湛〻波澄淨月輝娟〻寒月滿琉璃分明一幅鵞溪

綃寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂莫荒墳起暮烟惟有墳前數株

玉自將開落度流年

曬舍梅

憶昝山肯花滿郄月明曾扣酒家門青禽一去無消

斷譜來人無作名箏

臙脂梅

擣碎滚宮玉蕊紅花房芳信一時通吳宮佳麗三千

女豔抹穠妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他桃李爭歡

賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白

散曉看渾似碧紗籠

千葉梅

瓣瓣重重玉作團就中消息誰能探待看水月澄明際彷彿觀音變現觀

鴛鴦梅

並蒂連枝朶朶雙偏宜照影傍寒塘如何開向漏向字添詩後瀲宮裏片影分飛寔可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別瑯房柳翠華應事塵緣猶未

巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動月朦朧古樹橫斜淺水中清影滿身唫未
就又移疎影過墻東

風梅

綽約肌膚不受吹飄香墮玉怕春知憑誰領取東風
意傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠濕朦朧遥望珠山隱見中一夜東風吹不

下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華傚道妝檀心淺露紫香囊近来擬學宮中樣變佗眉间一點黄

竹梅

乘鸞姑射下羅浮鼓瑟湘妃出上流琴管紫簫成一曲冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新天葩凡卉鬪精神化工不讓花神

骨看取明年結子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老梅知君今摭拾增新賦不負能詩杜拾遺

苔梅

姑射僊人翳翠鸞濛濛細雨濕飛鞴夜深舞罷霓裳冷一片空清點玉班

杏梅

頳頩相暎小毬紅賴有清香辨異同夜靜鼓琴花樹

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由来貴適均五行兼備始為真如何當日神農
譜畧不曾言甘苦辛

蟠梅

屈幹廻枝製作新絕施工巧媚陽春逋僊縱有枝頭
鐵奈爾搓奇揉矯人

接梅

小挲繁可奈何芳心空自挹陽龢與君試換東風
目

力绝賸華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝氷花琴淨玉應如從令俗得恩波

潤會見青々結子時

簪梅

對雪看梅可自由興来甯復為知羞臨風一笑烏紗

側卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然綠陰深處滿枝懸日長幾陳簾纖

折留取明年占上春

折梅

縈手分開嶺上雲，問誰覓取一枝春。隴頭驛使今無便，留向山中對此君。

剪梅

手挽數枝郎忍觸，莫教香雪浣蒼苔。并刀輕斷梢頭玉，笑引春風上鬢來。

浴梅

寒鎖樹房氣未匀，一沾恩澤頓精神。冰肌濕透渾無

手提向百竿〻上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春彩鸞姑射倚雲聽曲中縹緲不知處留得餘香冷畫屏

别梅

東風吹霧過湖山玉減香消怨夜闌畢竟明年又相見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絶塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀

李苛閒閒落費千金

友梅

三益堂前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松竹冷澹相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音離恨何如隴水深不是江南無所有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不録石湖芳譜漫為收試憑西掖攀花

遍無消息偕問花神知未知

索梅

城南地暖㶷開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思

好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頃鷄山當清夜喜盤桓㶷神正是心如

鐵肯獻吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟〻罷還將酒自斟不比西園豔桃

省正是參橫斗轉時

尋梅

行過野徑復溪橋踏雪相求不憚勞何處藏春春不見惟聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春歲寒心事許誰論風清月白三更後更有何人夜扣門

探梅

聞道春還已有期漏期字添詩下遠來箬下立多時南枝覓

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高
性直是花中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南簃簃芳盟負歲寒春鳥不來仙夢
杳月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂瀼期一聲吹徹霜天

未春風歲〻發萌芽

江梅

若有人兮湘水濵冷香和月滿黃昏自憐不入離騷
譜待把芳心弔楚䰟

溪梅

古對橫斜澗水邊野橋邨墅獨喧妍玉堂路杳無心
到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北原同

樹後世相看亦復然

早梅

從来花蕟占鮮芳又向叢中獨擅塲畢竟先開定先
蕟爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲渡春風白雪生香滿院中夜静月明么鳳
下半窓蹤影隔簾櫳

宮梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽草

三歎 咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔廣陶識

明文待詔錢幹寒香圖卷 絓本高七寸五分長三尺一寸一分墨畫

停云

錢幹寒香圖 五字小隸書一行在卷尾上方 徵明

文印徵明 衡山 文款 雁門文氏家藏 簡斤

種小印 不辨 南海李氏古觀閣藏

停云

春哇平生鑒賞 簡斤 永存珍祕

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此等又在此翁前只今赵州新裁

起余 壬寅中秋古吳彭年題 [彭年印] [孔嘉 彭印]

曩見王摩詰輞川圖真蹟畫筆单弱不及此本穠厚蓋文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所見為贋本宜其穠氣色矣唐画何可得亦如蘭亭原刻不及褚趙臨本之有神采也 嘉慶壬申歲嘉平月孫星衍題 [孫印 星衍] [治城 山館]

王右丞輞川圖有高矮二本均為宣和御府珍祕勝國時其矮本新安古中靜携至吳門徐默菴覔價六百有奇不可得嘉靖九年待詔為默庵轉懇於其甥復孺以說中靜遂以千金為壽是圖始歸徐氏記室至高本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相去二十有五載而待詔之年已過大耋矣此卷署甲午年製是為嘉靖十三載正待詔作合墨緣之後從矮本對臨得意筆也蒼莽秀逸元氣淋漓輞川原蹟未易得觀得此臨本已足珍重不啻於定武蘭亭中悟出山陰門徑倘右丞有知亦當擊節

青綠山水

神品　蕉林收藏　項墨林父祕笈之印

長洲文徵明製　徵　明　款六字小楷書在卷尾　棠邨

停云

輞川詩二十首全錄　蕉林玩祕

嘉靖甲午夏五月既望畫幷書　徵明　徵明　衡山　另紙

烏絲闌行書分六十三行

蕉林　觀其大略　退密　子京父印　項墨林父祕笈之印

詩中傳畫意画裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒前溪漁父隱舊宅梵王居千古風流在披圖儼

人有在何當逢　正德己巳遊天池作此詩及今嘉
靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月朔旦徵明
在玉磬山房識 文徵明印 徵仲 玉蘭堂印

此卷縱橫飄逸沉着痛快畧無一筆滯機直入山
谷之室徵仲書中得未曾有亦為賡堂夫子所
賜時適遊禺湖登雲頂瞰龍潭過羅漢市度聖僧
橋觀唐智常禪師石刻興到磨崖大書噴雪二字
於龍湫巔與友人枕流賦詩極選勝窮幽之樂憶
卷中晴嵐霏空展蒼壁午陰匝地搖長松穹崖擘
鐵迸雪乳定出天造非人庸兩聯儼為我斯遊詠
也因書卷後以誌一時山水翰墨之緣　癸亥立
夏後十日廣陶記

明文待詔臨摩詰輞川圖卷　絹本畧有殘損高九寸三
分長一丈四尺一寸九分

碧雲十里山重〻嶂背忽見蓮花峯晴嵐霏空展蒼辟午陰西地搖長松游人着脚萬松頂蜿蜒細路淩飛節不知去地幾千丈乃有寒瀨流琤琮微波吹魚動石脚倒影落鏡浮雲容臨流弄（弄字旁添）玉搖明空水中蹊見青芙蓉穹崖劈鐵迸雲乳定出天造非人庸下方春来万井渴安得此澤（澤字旁添）常溶〻我疑高源隱天漢或是陰壑蟠虬龍又疑造物喜變幻顛倒景象潛其蹤不然水濕本就下一弘上出夫何從嘗聞此山可度難靈區信是千年鍾枕中祕記誰復悲異

讀君詩跋停雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先
向日救時心肯卧南陽　廉州觀察春間入
覲並歸省墓今展讀其為余題葵陽圖詩不覺起
我懷人心矣即步原韻書卷後　咸豐庚申四月
十一夜雨孔廣鏞記

文待詔畫傳世頗夥家藏精選者約得十餘種粗
細各半如臨輞川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此
雖尺幅筆極簡勁恍聞誦聲琅琅與松風颼颼相
答古詩直追工部允足見真性情每讀一過忠敬
之心悠然生也　咸豐庚申端陽節　南海孔廣
陶

明文待詔遊天池詩蹟卷　絓背紙本高一尺長一丈六
尺紙凡九接分五十四行行
楷書字徑二寸餘壓縫用
玉蘭堂文徵仲諸印七方

文徵明印

玉蘭堂印

九徵齋

達人洞至理元覽迨艸木詎云快目睫中悃聊可
纍卓哉晉徵士腐鼠藐公餗潔身蓬蒿侶東籬賸
蘱菊君家隴西延晉陽答天族綿綿犇江溪車門
耀華轂巖君況國寶黑髮柄鈞軸霽雨方九土膏
澤浹荒服平生忠孝儔庭敎聆已歗訬年侍青瑣
載筆供翰牘乃心在　天家晨夜將祇肅顧言攜
臣節名孝儗弗辱有懷安所與芳葵爛如簇長條
冒朱萼錯采散文轂藹藹傾曦陽披丹儼肝腹愛
此閑縂機正氣流化育桃李答為容春風但相逐

吳山人鄭若庸 虛舟子 鄭氏仲白

即事司悅

衡山三絕詩書画不獨粗文別擅場千古通家兩
中翰蔡心一樣向朝陽（畫為李中翰作今為懷民藏故用孔北海事）
待詔此圖篆法高古詩境清妙不僅画筆通神而
已懷民中翰出示漫題以志嚮往　咸豐戊午冬
日仁和蔡振武識 蔡振武印 舊史氏

洲文徵明 文徵明印 衡山

吾聞富貴門牆盡桃李東風三月花如綺山林萬
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁
華更無比平生不改寒士心苦節清標殊可擬何
不收飛李於門牆或則撫松柏之故里卻種葵彎
滿居室人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李
色九秋凋落餘又無松柏節瑤花琪封總不多異
哉獨與葵相識君識葵花我識君君心愛此葵心
赤雖非飛李松柏姿赤心朝朝向天日天日恩私
不可忘阿翁調鼎侍君王君王赤心置人腹人
豈無心答艸木君恩移孝以為忠葵心在君亦在
翁歲寒共守松柏操陽春一布桃李容君之葵與
世異葵之心與君同君有令德應不朽葵有令名
亦無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周
子蓮衛公竹和靖梅淵明菊紅藥翻階幽蘭露
深谷廼知此物無此人從今千載留芳躅己未
歲孟夏六日孟河子馬一龍書于玉河精舍 太史氏圖書

子韶過眼

中翰李君自號葵陽余為作葵陽艸堂畫復系此詩

種花必種葵々葉能傾陽（陽字旁添）有生勿遺忠遺忠負綱常高人辟芳圃種葵繞茆堂饑以葵為羹醉與葵相忘種葵今幾時葵溪已成行杲々三伏日爗々流輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡草長草長損我葵心（心字旁點）身（身字旁添）遠埶中腸結踐奉

明主耿々心未降有如東逝水百折終不妨衡杓任流轉萬耀鬱相望相望在何許紫雲天一方爍々圃中葵一々雲錦章願持雲章去々補衮衣裳　長

滸墅轉戰數千里八十餘日始為官軍所殲趙文華忌曾邦輔功大集浙直兵與胡宗憲擣倭於松江軏撟倭悉銳来衝文華大潰急謀招撫計謂寇息請還比遝翰寇警日至復遣文華視師適宗憲俘陳東平徐海等文華即以大捷聞時倭患少熄故待詔題中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以啓之也嗟乎赤壁之捷氣奪曹瞞倭寇之平禍移鄰境古来賞功罰罪為政大細成敗之機皆釁於此讀史者可為長太息矣 咸豐庚申四月初十日孔廣陶展觀因記

明文待詔葵陽圖卷 絹本高八寸五分長三尺一寸粗筆設色画

葵陽 篆書二字 徵明 文徵明印 衡山 題引首

徵明製葵陽圖 文徵明印 款六字行書分兩行在卷尾下方 小玲瓏館書畫印 子韶審定

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌殽核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白　嘉靖丙辰中秋倭平書于停雲館中

徵明 文徵明印 衡山 張經之印 庚拜所藏

另紙三接高全長一丈三尺八寸二分烏絲闌分七十七行行書字徑一寸

墨浪

文衡山赤壁圖 龍山鍾涵濡菴之章 六逸居士 六大字楷書橫題在卷首 庚子拜經寶

嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲是年倭寇自杭州西掠直犯南京出秣陵趨無錫

橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁
樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉
匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長
終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫
水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒
莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以
一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又
何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮余
懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷
舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐
而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此
非曹孟德之詩乎西望夏口東望武（漏昌字）山川相繆
鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州
下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江

明文待詔書畫赤壁畐賦卷 絓本高九寸七分長四尺七寸七分設色畫

停云　堅白叟　宜田　墨林山人　子京父印　項叔子

停云　文徵明印　衡山

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子 子字旁添 與客泛舟遊於赤壁之下清風徐来水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之 之字旁添 章少章 章當作爲 月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄

松罡楊先生乃余之故人也以莊葉在齊女门之北歲每一至〻必有餞別諸任傳手吳下歸必有留行諸任使於秣陵其于交詩踐盟汲〻猶饑渴畊穫乎道義而菑畬於文學固其性之常乎沁生蓋其餘事也此歸衡山先生首以詩画（畫字旁添）贈之諸君子從而和之予詩甯後兼記數語亦聊以副所委耳　正德丁丑蜡月下浣長洲漕湖錢　貴

書［印］

右南布哲以書画甲當代而徵仲則有兼長此卷送金陵楊君者文氏三絕具矣卷中元敬伯昭皆知名氏（氏字旁夥）士（士字旁添）而伯虎眾美庶幾雁门錢子亦漫楚〻可見當時之盛矣余從孟明借觀因題

未簡汪道貫［汪印道貫］［汪仲淹氏］

舊雨飛來印雪鴻玉蘭堂畔絮因風高懷別寄雲天表遺跡都歸歲月中短艸圓沙從去住落花流水任西東我慙京國曾留爪讀画深知寓意工

次停雲韻題　南海孔廣陶

十載江湖類燕鴻知君綽有子長風賢聞壯志經
行外客路高懷傲睨中長劍倚雲吳水側片帆飛
雨石城東得名不得何心計笈把流年付化工
九峯山人鄒壁次
鑴首芳洲送太鴻蘭舟儷客眇乘風十壺楚醴開
蘋末一櫂吳歌聽月中落木夢隨秋水遠隔江愁
逐暮雲東詩家興可真無數折贈芙蓉句獨工
秫川宗訓奉次 文二大韵 [秫川子印]
冥冥蹤跡託飛鴻歲歲來賓逐好風閶闔一聲傳
白下稻粱千畝寄吳中馬還壯志周寰內杜甫收
詩過瀼東聞說明年雲路遠琅玕呈獻代天工
長洲王渙 [王渙文] [墨池清興]
嘹嚦一聲天外鴻吹噓千里故人風離禁家是寥
迴處忽遇正當愁絶中吳苑菊隨秋共老秣陵人
與遺俱東當筵莫話明朝別詩為逢君語正工
霜餘不見江城柳何以送君惟斗酒吳門西去即
陽關莫將醒眼看分手馬蹄未踏陽關塵歸心已
逐中山雲春風夜入胥臺夢楊柳青青正憶君

進卿自金陵來吳頋訪玉蘭堂題贈短句　徵
明 文徵明印 悟言室印

蹤跡憐君似雪鴻南來歲〻逐秋風甯知白髮重
逢處又是黃花細雨中十載聲名慚海內一時冠
盖夢江東玉蘭堂上瞻行色欲詠江雲苦不工

奉和　文停雲贈　進卿揚先生詩韻　吳郡唐
寅 唐寅私印

書緘屢辱寄鱗鴻好在安流與便風深盞舊醅談
笑裏結梁明月夢魂中當時惜別雞聲上今日重
逢馬首東欲贈暮雲春樹色盡將心緒比良工

客思悠〻逐斷鴻輕帆數幅晚生風青雲意氣交
游內白下山川指頋中爭羨遨（旁遨字點）清（旁詩字添）遊似
司馬況聞高譽壓陳東江梅多少衝寒放一路憑
君看化工　海觀陸南次　文停雲韻 世明 不辨

養芷鑑賞　雨橋鑑定　吳文桂印

下立花

雚鷄一

沈石田朱艸秋深圖 撰巢珍藏 澗飛珍藏 張經私印 審定珍藏

朱艸秋深濩濩著霜蘆花毛色見青蒼閒庭畜此真堪

愛不許人间詠五年 沈周 石居南 石田 行楷書分五行在上方之右 蘭陵

明文待詔飛鴻雪跡圖卷 絹本高七寸八分長四尺六寸五分墨画

飛鴻雪蹟 四字隸書題引首 徵明 悟言室印 衡山 白文鳥篆四字 櫻甯館鑑藏印 新字畐書

文徵明印 停云館 韓邨珍藏 白文鳥篆四字

翅首雲天見斷鴻短裘能禦壯来風馬蹄此去詩

懷好一路家山在眼中 南濠老人都穆 都氏元敬

余騷時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁墨妙瞿公有石田画癖自名其齋曰耕石以所得畫藏焉其稱寂者計百餘幀余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四畐真能盡洗畦徑迹蹤古人餘則皆其本色本色畫在〻有之不足稱纪石田翁之傳非使其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見亦難致矣此卷為江上先生所藏堪與嵐容諸畐伯仲此蓋脫去本色而難致者嵐容諸畐外僅見此卷可不寶諸 壬子九月虞山後學王翬書于毘陵楊氏之近園秋水軒 王翬之印 字石谷

審定珍藏 張經私印 葉印志洗 平安館記

咸豐己未六月孔懷氏與盧宕雲張巽舟少唐弟同觀于庚子拜經室五越月而歸犇嶽雪樓命弟廣陶記

明沈石田朱草秋溪軸 絹本高四尺七寸七分闊二八二寸八分太湖石後有朱草二

懷古田舍　庚拜所藏　周澍印　松生過眼　梅壑　山茅

鄙陋獲覩先生真蹟不下什伯乃踈遠蕭曠如散僧入聖天真爛熳全弗經意而為極意研求者所不能到未若是者也昔人論書云得折釵腳屋漏痕方臻化境今觀此卷用筆當與顏魯公楊少師行押書並傳億禩　懶逸張孝思識

張則之

懶老

畫不求工筆不奇天真爛熳是吾師此二語畫家丹髓也自元人以趣勝而其意始傳白石翁得筆於梅花道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下筆如坡公行文隨意起止絶去廉纖牽合之跡而妙發天然若此卷極蕭踈蒼率之致即先生真蹟中亦不多得也趙承旨謂得古刻數行學之便可名家若得此卷日益習之何患不至古人耶珍重珍重　後學查士標跋

士標私印　查二瞻父

此卷溪得宋元人墨趣是此老平生得意之作 周湘印

煮石亭

辛丑仲春一日存道聯此紙求仿吳仲圭作長卷山水僅染二三尺為客至中沮别去逾十日予過陽山惠氏存道亦有秦伯鄒氏之行方舟山塘復出此置案上且行且為著筆遂竟丈許明日同抵大石雲泉庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍躍動喜色致譽不輟口然不知仲圭之妙溢董巨墨瀋中來非草草可倣邯鄲之步學者非直為難將併故而失之矣　沈周志 啓南 石田

行楷書十七行

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載所畫吳中山
水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿洵有無名
氏長歌追如子敬洛神賦人間合有數本歟先生
之祖孟淵翁亦精繪事愛弆藏有王烌明聽雨樓
圖一詩名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫
世守宜其畫法精妙上下千秋縱橫百輩為明四
家之冠　咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷

紙本高八寸三分長二丈六尺一寸七分紙凡
八接壓縫處均用朱文長字江上小長方嘉客小
方共十八印前隔水綫有朱文庚子拜經之室長
方印水
墨畫

客園清秘　白雪齋　培

周蘇溪審定真蹟印　沈松生藏　潤州笪重光鑒定印　寶藏　客園清秘　徐桂之印　徐茂吳氏　韓逢禧書畫印

白雲泉圖 四字隸書 成化辛丑秋九月畫於碧梧軒中沈周 啓南 白石翁 行楷書十五字分四行在卷尾上方 石根曾觀 德畬借觀

畫雖小道然必人品高曠手眼閒靜則其画自有一種逸致又須三杯微醉几淨窗明筆硯精良甌香茶熟之際為妙苟或奔走塵利俗事紛擾品既不高雖有佳境亦無佳筆墨此惟石田翁無擅衆長而又濟以學力故其畫易臻妙境非他人所可及也 琅邪王士禛 王士禛 阮亭

沈石田先生白雲泉圖真蹟 戊寅夏六月友石齋藏本青厓居士題簽 藹如

啓南先生以吳人寓吳中山水自山塘至橫塘斷連起伏緜延數十里一氣呵成明牕展玩不必行山陰道中已覺應接不暇按天平山在吳縣西蘇舜欽詩云吳會括衆山峩峩不可數其間號天平冥冥為之主因其巍然特聳萬笏朝天為一郡之鎮山半有白雲泉又為家奇勝之處故先生即以

湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷

欲與天空　沈周　石田　沈氏启南　行楷書分五行在上方右角　滄懷軒書画印　曾在潘德隅家

縢國之有倪元鎮吳仲圭自成一家盖其神情瀟落超出于埃壒之外而濃敉麗手無可揩置我朝遂得沈啓南獨步其芳躅儗與二公同時吾未知誰左也　滄懷軒書畫印　文房之寶

延陵吳寬　清華請官　吳寬

白文不辨　葉子氏鐸佬　平生真賞　龔印志洗　遂翁　張印吉士　松霞　庚子拜經之室

明沈石田白雲泉圖長卷

絹本高一尺一寸八分長二丈九尺八寸絹凡兩接設色画每于奇縢處必註地名用小楷書前隔水綾有朱文南海葉氏雲谷家藏長印

葉蔭田珍賞章　启南　石田

風候夜逾遲高林惟鳥喧空亭歸杖屨烟靄隔西原

沈周 石南 石田 行楷書分四行在上方左角 趙琿

第八幅

綠樹迷昏霧青山生白雲自天爲此景乎與畫家分

沈周 沈氏啓南 行楷書分五行在上方左角

第九幅

山木半落葉西風方滿林樵人到此地野意自蕭森

沈周 沈氏啓南 白石翁 行楷書分五行在上方右角

第十幅

石大有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

沈周 白石翁 行楷書分四行在上方右角 庚拜所藏 潘仕成

第五幅

野樹脫紅葉廻塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟

沈周 石南 石田 行楷書分五行在上方右角 海山仙館

第六幅 趙璋

獨行殊踽踽秋靜過橋時忽被風吹衰山髩亦不知

沈周 石南 石田 行楷書分五行在上方右角

第七幅 海山仙館珍藏書畫印

虗亭不碍秋落葉直入座可人招不来幽事如何佗

沈周　沈氏啓南　行楷書分四行在上方左角　海山僊館珍藏書畫印

第二幅　張經之印

釣竿七尺玉斜陽千疊山不知塵世上能得幾人閒

沈周　石田　沈氏啓南　行楷書分五行在上方左角　德畬審定

第三幅　澹懷軒書画印　德畬心賞

溪靜風不遊樹溪啼鳥知山人未来處雲氣入茆茨

沈周　石田　行楷書分五行在上方右角

第四幅

明沈石田菊花鵪鶉軸 絹本高四尺六寸九分濶一尺八寸九分淡墨淺色畫

沈石田菊花 南有堂珍藏 張經之印 張經私印 審定珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鵪鶉五十萬錢原有

價笑人輕易換黃庭 沈周 啟南 石田

右楷書四行在上方之右

吳人花鳥妙在設色粉繪纖若生肖石田翁乃能

以淺色淡墨任意為之而神采更自奕奕信非凡

筆可及 其昌觀因題 宗伯學士 董氏元宰

畢瀧澗飛 太倉畢氏靜逸菴圖記 蘭陵文子收藏

明沈石田仿元人山水冊 絹本計十頁俱高一尺九分濶一尺三寸五分水墨畫

第一幅 庚拜所藏

而有感焉夫王氏開族自唐水部居吳福清歷世顯宦不乏其人至宋著作郎乃以通儒著譽儒亦僅矣著作之後繼起未聞迨明孝宗時裔孫惟容者欲以保保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非兢兢乎克念作聖者亦斷不敢作此願望由此言之為儒者之子孫尚欲無忝厥祖況為聖人之子孫其可無念爾祖乎明德之後必有達人洞曲阜二千年來賢哲迭興淵源固不墜矣即論南來之族余近輯家譜乃始自唐元和十二年我　幾祖節度嶺表繼而常侍昌黎公南遷以遠宦鄉賢迭有可甚尤願宏　茲道德由鄉賢而進列兩廡軒然復振庶幾無墜　先聖之遺訓豈特保儒云尔哉後之讀石田是記亦將蹶然振興如劉越石聞雞中夜起舞也　同治建元壬戌之秋七月既望

孔廣陶識于守文宗禮堂

保儒堂傳自宋建炎中其來舊矣石田先生記盖已詳之吳中舊姓推王氏光菴先生樹奇擬嗣後代生名流韻士惟容以軒岐術行世術甚神行高為諸先達所推轂尤稱族之望云以唐水部來代業儒就宋著作郎之故居額之曰保儒其用意深遠品格可知矣石田翁用老筆作圖古色照映記所載源委曲盡非重其人安能殫精如此非特為王氏之家乘亦人間之珍品也 萬歷癸酉臘月八日題于停雲館中 後學文嘉

畢瀧審定 古香樓 汪印肇熊 平陽季子之章 汪季青珍藏書畫之印 肇錫余以嘉名 畢秋颿書画記 桃花潭

歷覽古今天不靳人以富貴而獨靳人以道德之名恒言曰積書以遺子孫子孫未必能讀積金以遺子孫子孫未必能守況道德之成天實成之其可倖致乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣天之意亦可占矣然則恭堂也恭名也縣令日以至（南啟）於千百年亦猶著作之於今日方引之而弗替有可必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余敘說其旨不克復屬者大方伯 狗吳君天祿感惟容治疾之惠因圖報之而齎其意以來請余為畫與記余於是為畫且記之以念諸惟容焉　弘治四年三月下浣日長洲沈周造（南啟）（石田）

另紙高全長三尺六寸八分烏絲闌分三十九行行楷書

（柯庭家傳神品）（履研齋）（季青鑒定真跡）（摛藻堂書畫印）（平陽季子收藏圖書）

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之
則其能承之保之者非可一二數也以至於惟容且
又能章表而將護之則著佇之念果遂而保儒之名
果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而
得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意亦福善著佇
之意在保儒保儒爲善意也天自循其意而著佇之
念符之則著佇之得完其念也固宜使著佇念在子
孫之富饗之贇勢則天未必從之矣此理之明灼而
自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉惟容其

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有人照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故居而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第建炎南遷蘋辟薦獲殿對高宗遂以通儒目之官終著作佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難乎終而然終之者又有不可得繼於始繼啓始終之際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜脩者矣著作得中原道學的派其為念豈不欲後人

嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男 昭熙 昭杰 昭鋆 校字

明沈石田保儒堂圖卷

紙本高一尺三寸長三尺四寸水墨淺絳書

畢秋颿書畫記　畢沅　汪文柏字柯庭　汪季青珍藏書畫之印　摛藻堂

畢沅寶藏　江　季青鑒定　王氏家藏

汪季青珍藏印　畢瀧鑒賞　启南　石田

吳中王氏保儒堂圖記

畢沅審定　汪季青審定墨寶

吳中之王自唐水部滎從福清縣居至于今蓋五百

聽颿樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民 孔廣陶少唐 編 男 昭恩 昭杰 校字

明沈石田保儒堂圖卷 紙本高一尺三寸長三尺四寸水墨淺絳畫